

## **PROGRAMMA DI DIRITTO E DI ECONOMIA CLASSE IV SEZ. D LES**

**PROF.SSA MIRYAM MURONI**

**IL CONTRATTO:** elementi essenziali, accidentali e l'invalidità.

**L'IMPRENDITORE:** concetto, i vari tipi di imprenditore, l'imprenditore commerciale e il suo statuto, l'obbligo di iscrizione nel Registro delle Imprese, le scritture contabili obbligatorie, l'azienda, l'avviamento e la licenza d'esercizio.

**LE SOCIETA' commerciali:** il contratto di società e il concetto di autonomia contrattuale.

**LE SOCIETA' DI PERSONE:** la società semplice, la società in nome collettivo e la società in accomandita semplice: costituzione e conferimenti, l'amministrazione, la rappresentanza, diritti obblighi e responsabilità amministratori, ripartizione utili e perdite, scioglimento, liquidazione ed estinzione.

**LE SOCIETA' DI CAPITALI:** caratteri e disciplina delle s.pa.. Autonomia patrimoniale delle società di capitali. Disciplina delle società a responsabilità limitata, in accomandita per azioni e cooperative. Le azioni e le obbligazioni.

**LA CRISI DELL'IMPRESA:** il fallimento e i suoi presupposti, la dichiarazione di fallimento, gli effetti, gli organi, le fasi della procedura fallimentare, la chiusura, il fallimento delle società.

**I MERCATI:** definizione, concorrenza perfetta, il monopolio, concorrenza monopolistica o imperfetta, l'oligopolio

**IL REDDITO NAZIONALE E LA SUA DETERMINAZIONE:** micro e macroeconomia, le variabili economiche e le loro relazioni, il prodotto interno lordo (PIL), le operazioni per calcolare il PIL, PIL nominale e PIL reale, le relazioni fra operatori privati e Stato, i rapporti tra il sistema economico e il resto del mondo, la domanda nel sistema economico, le identità contabili, i mercati della macroeconomia.

**LA DETERMINAZIONE DEL REDDITO NAZIONALE:** dalla contabilità alla teoria economica, lungo, medio e breve periodo, il medio periodo e la produzione potenziale, il breve periodo.

**L'ANALISI ECONOMICA DI BREVE PERIODO: LA TEORIA KEYNESIANA.** – il principio della domanda effettiva, la propensione marginale al consumo, il meccanismo del moltiplicatore keynesiano.

**LA MONETA:** le funzioni, moneta merce e banconote, i motivi per tenere liquidità, il mercato del credito e il sistema bancario, mercato monetario e finanziario, la Banca centrale Europea.

**L'INFLAZIONE:** che cos'è l'inflazione, le tipologie, le cause, gli effetti e le conseguenze. La curva di Phillips e la relazione fra l'inflazione e la disoccupazione, la deflazione.

**IL MERCATO DEI BENI E LA DOMANDA AGGREGATA:** la funzione del consumo, il risparmio, l'investimento, la spesa pubblica, la politica fiscale.

PROF.SSA MIRYAM MURONI

**LICEO SCIENTIFICO STATALE**



LICEO di STATO SCIENTIFICO, CLASSICO e delle SCIENZE SOCIALI  
" GALILEO GALILEI "

**PROGRAMMA SVOLTO NELL'ANNO SCOLASTICO 2020-21**

**CLASSE 4D (CORSO SCIENZE UMANE )**

**MATERIA: SCIENZE MOTORIE**

**INSEGNANTE: MURETTI SANDRA**

- ESERCIZI PER IL MIGLIORAMENTO DELLA RESISTENZA
- ESERCIZI PER IL MIGLIORAMENTO DELLA VELOCITA'
- ESERCIZI PER IL MIGLIORAMENTO DELLA FORZA DEI VARI DISTRETTI MUSCOLARI
- ESERCIZI PER IL MIGLIORAMENTO DELLA FLESSIBILITA'
- ESERCIZI DI COORDINAZIONE DINAMICA GENERALE E SPECIFICA
- ESERCIZI DI EQUILIBRIO STATICO E DINAMICO
- ESERCIZIO ALLA TRAVE (CODIFICATO)
- ESERCIZI DI GINNASTICA AEROBICA

**ARGOMENTI ORALI:**

- STRUTTURA DELL'APPARATO MUSCOLARE, LE PROPRIETA' DEL MUSCOLO, MUSCOLI STRIATI, MUSCOLI LISCI E MUSCOLO CARDIACO, LA STRUTTURA DEI MUSCOLI SCHELETRICI, I TENDINI, IL VENTRE, IL FENOMENO DELLA CONTRAZIONE E L'IMPULSO NERVOSO, CARATTERISTICHE E TIPI DI FIBRE MUSCOLARI.
- I SISTEMI DI PRODUZIONE DELL'ENERGIA A LIVELLO MUSCOLARE, MECCANISMO ANAEROBICO ALATTACIDO, MECCANISMO ANAEROBICO LATTACIDO, MECCANISMO AEROBICO, MUSCOLI E LEVE, LA FORMA DEI MUSCOLI, LE AZIONI MUSCOLARI, I TIPI DI CONTRAZIONE, TIPI DI MOVIMENTI, ALTERAZIONI E TRAUMI DELL'APPARATO MUSCOLARE, LA CONTUSIONE, AFFATICAMENTO E DOLORE MUSCOLARE TARDIVO, LA CONTRATTURA, LO STIRAMENTO, LO STRAPPO, LA ROTTURA TOTALE DEL MUSCOLO, IL CRAMPO, LA TENDINITE, RECETTORI MUSCOLARI E MUSCOLO TENDINEI, EFFETTI DEL MOVIMENTO SUL SISTEMA MUSCOLARE.
- LA STRUTTURA DELLA LEZIONE DI GINNASTICA AEROBICA, PASSI DEL BASSO E ALTO IMPATTO.
- IL REGOLAMENTO DELLA PALLAVOLO.

MACOMER, 12-06-2021

L'INSEGNANTE  
Sandra Muretti

LICEO SCIENTIFICO, SCIENTIFICO opz. Scienze Applicate, CLASSICO E DELLE SCIENZE  
UMANE opz. Economico-Sociale

“GALILEO GALILEI”

Macomer

CLASSE IV D (Scienze Umane opz. Economico-Sociale)

## **PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA**

*Prof.ssa Paola Mura*

**A.S. 2020/21**

Libri di testo: James S. Walker FISICA IDEE E CONCETTI secondo biennio, linx – Pearson

- RICHIAMI SUL PROGRAMMA SVOLTO DURANTE L'ANNO SCOLASTICO PRECEDENTE.

- L'EQUILIBRIO DEI SOLIDI

Punti materiali, corpi estesi e corpi rigidi. L'equilibrio di un punto materiale e quello di un corpo rigido. Baricentro ed equilibrio. Le leve.

*Esercizi si applicazione e animazioni.*

- *Approfondimento: determinare il baricentro di un oggetto irregolare; i tre tipi di leve.*

- L'EQUILIBRIO DEI FLUIDI

I fluidi e la pressione. La pressione atmosferica. La legge di Stevino e la legge di Pascal. Il principio di Archimede. I vasi comunicanti.

*Esercizi si applicazione e visione di alcuni esperimenti.*

- *Approfondimento: come determinare il volume della parte immersa di un corpo che galleggia.*

- IL MOTO RETTILINEO

Il moto di un punto materiale e la sua descrizione. La velocità e il moto rettilineo uniforme. L'accelerazione, il moto uniformemente accelerato e la caduta libera.

*Esercizi si applicazione e animazioni.*

- *Approfondimento: interpretazione grafica della velocità media e della velocità istantanea; come ricavare la legge oraria dal diagramma spazio-tempo.*

✦ **ED. CIVICA**

La Terra dei fuochi: metodi fisici per la differenziazione dei rifiuti e lo smaltimento degli stessi (comprensione di una scheda condivisa su Classroom, test, discussione/relazione (recupero attività per gli assenti)).

Macomer 12/6/2021

La docente  
Paola Mura

LICEO SCIENTIFICO, SCIENTIFICO opz. Scienze Applicate, CLASSICO E DELLE SCIENZE  
UMANE opz. Economico-Sociale

“GALILEO GALILEI”

Macomer

CLASSE IV D (Scienze Umane opz. Economico-Sociale)

## **PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA**

*Prof.ssa Paola Mura*

**A.S. 2020/21**

Libri di testo: Massimo Bergamini, Graziella Barozzi e Anna Trifone MATEMATICA.AZZURRO  
seconda edizione, vol. 3 e 4 – Zanichelli

- RICHIAMI SUL PROGRAMMA SVOLTO DURANTE L'ANNO SCOLASTICO PRECEDENTE.

- LE DISEQUAZIONI DI II GRADO

Le disequazioni di II grado intere e numeriche. Le disequazioni fratte numeriche di II grado.

- LA RETTA NEL PIANO CARTESIANO

La retta e il piano cartesiano: la terminologia del piano cartesiano, la retta nel piano cartesiano, le equazioni di rette particolari. Le formule del punto medio e della lunghezza segmento, le equazioni della retta e le formule del coefficiente angolare. Le rette parallele e perpendicolari e la distanza di un punto da una retta.

✓ *Esposizione di una ricerca sulle coniche.*

- LA PARABOLA

Introduzione sulla parabola: la definizione, l'equazione, il grafico, le formule, la concavità e l'apertura della parabola col vertice nell'origine e asse delle ordinate come asse di simmetria. La parabola con asse parallelo all'asse y: l'equazione, le formule e la rappresentazione grafica. Le rette e le parabole: la posizione di una retta rispetto a una parabola, le rette tangenti e i vari metodi. Come determinare l'equazione della parabola.

- LA CIRCONFERENZA

La circonferenza: la definizione, l'equazione, la rappresentazione grafica e i casi particolari. Le rette e le circonferenze: la posizione di una retta rispetto a una circonferenza, le rette tangenti e i vari metodi, la determinazione dell'equazione di una circonferenza.

- INTRODUZIONE ALLA GONIOMETRIA E ALLA TRIGONOMETRIA (cenni)

✦ **ED. CIVICA**

Povert : comprensione di una scheda condivisa su Classroom, test, discussione, lettura di un grafico con individuazione delle caratteristiche principali.

Macomer 12/6/2021

La docente  
Paola Mura

Istituto di istruzione superiore "G. Galilei", Macomer  
liceo delle scienze umane

A.S. 2020/2021

Programma svolto 4°D

DISCIPLINA: Scienze Umane  
" **Opzione Economico-Sociale**"

## **Antropologia**

### **U.D. 5 Le relazioni di parentela**

- Le relazioni di parentela
- Il matrimonio
- Le differenze di genere

### **U.D. 6 Il sacro tra riti e simboli**

- lo studio scientifico della religione
- La nascita e sviluppo della religione
- La dimensione rituale
- Simboli religiosi e specialisti del sacro

### **U.D. 8 Forme della vita politica ed economica**

- L'antropologia politica
- Bande, tribù, *chiefdom*
- Antropologia economica
- Temi politici ed economici dell'antropologia oggi

## **SOCIOLOGIA**

### **U.D. 12: Dentro la società**

- Le norme sociali
- Le istituzioni
- La devianza
- Il controllo sociale e le sue forme

## U.D. 13: **La società: Stratificazione e diseguaglianze**

- La stratificazione sociale
- L'analisi dei "classici"
- Nuovi scenari sulla stratificazione
- La povertà

EDUCAZIONE CIVICA( AGENDA 2030: La povertà)

Insegnante  
Mariangela Mannazzu

Alunni



**Istituto d'istruzione superiore Liceo "G.Galilei" Macomer**

**STORIA DELL'ARTE**

**Docente : Antonio Ledda**

**Classe 4^D**

**Anno scolastico 2020/2021**

**Programma svolto**

**Contenuti**

**MODULO 1:**

**Arte Paleocristiana/Bizantina**

Il significato del simbolo.

Architettura religiosa: modalità costruttive; tipologie planimetriche.

**Arte Bizantina a Ravenna**

**MODULO 2:**

**Arte Romanica in Europa**

Nascita e diffusione del Romanico in Europa.

Tipologie planimetriche.

Caratteristiche strutturali.

**MODULO 3:**

**Arte Romanica in Italia**

Studio di un monumento religioso di epoca romanica presente nel proprio territorio.

**MODULO 4:**

**L'arte Gotica**

Nascita e diffusione dell'arte Gotica in Europa.

L'architettura Gotica in Italia.

La scultura di Nicola e Giovanni Pisano.

Giotto e il rinnovamento del linguaggio figurativo.

Il docente

Gli alunni

**Macomer 12/06/2021**

*Liceo Scientifico Statale – Macomer (Nu)*

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

ANNO SCOLASTICO 2020 / 2021

**CLASSE IV D**

INSEGNANTE: PROF.SSA MARIETTA FALCHI

Dai libri di testo:

A. Roncoroni, M. M. Cappellini, A. Dendi, E. Sada, O. Tribulato, *Gli studi leggiadri - Dalle Origini al Cinquecento*, vol. I - *Dal Seicento all'Ottocento*, vol. II, Mondadori, Milano, 2015

D. Alighieri, (a cura di S. Jacomuzzi, A. Dughera, G. Ioli, V. Jacomuzzi) *La Divina Commedia*, SEI, Torino, 2017

**UNITÀ I LA CIVILTÀ UMANISTICO – RINASCIMENTALE**

- Quadro storico-politico: idee nuove per esigenze nuove. Dall'Europa al Nuovo Mondo. La Riforma cattolica. Il controllo della Chiesa sulla cultura. Politica e religione. Tempi e luoghi della produzione culturale. Il ruolo dell'intellettuale.
- ***Umanesimo e Rinascimento***  
Due concetti inscindibili. L'antropocentrismo e il culto dei classici. La filologia. L'uomo al centro del mondo. La pedagogia umanistica. Il Neoplatonismo. Il naturalismo rinascimentale. L'uomo e il cosmo. Tra scienza e magia.
- La letteratura: le premesse dell'Umanesimo. La poesia umanistica. I generi della prosa. La produzione rinascimentale. Una fioritura artistico- letteraria. L'orientamento classicista. La linea anticlassicista.
- Lettura, analisi e commento del passo:  
***Lorenzo de' Medici Il trionfo di Bacco e Arianna (Canti carnascialeschi)***
- ***La questione della lingua e della corte:***  
La lingua : latino e volgare. La ripresa del volgare nel secondo Quattrocento. Pietro Bembo: la tendenza classicista e il mito della corte. La scelta del fiorentino dei grandi scrittori. La proposta linguistica di Bembo a confronto con quella di Baldassar Castiglione e Machiavelli.
- ***M. Maria Boiardo:*** gli ideali cavallereschi nella corte umanista.  
Il poema cavalleresco: dai cantari alle nuove esperienze quattrocentesche.  
*L'Orlando innamorato* tra novità e tradizione. Una struttura narrativa ricca e fluida. Ascendenza e innovazione nell'*Innamorato*.
- Lettura, analisi e commento del passo  
*Proemio*, Canto I, 1-3

## UNITÀ II LUDOVICO ARIOSTO

- Ludovico Ariosto: notizie biografiche, percorso umano e letterario. La dialettica tra ideale e reale nell'esperienza umana dell'autore, emblema perfetto del mondo rinascimentale, le difficoltà dell'essere uomo di corte. Il pensiero e la poetica
- L'importanza delle opere minori: le *Satire* e le *Epistole*, vicenda umana e preannuncio del Furioso.  
Lettura del testo: *In casa mia mi sa meglio una rapa...* *Satira III*, vv. 28-72.
- *L'Orlando furioso*: genesi, struttura, ritmo e sviluppo del poema epico cavalleresco anche in relazione alle esperienze precedenti. Una lunga gestazione. L'intreccio – labirinto. I personaggi "erranti". Il motivo dell'*inchiesta*. La tecnica dell'*entrelacement*. Lo spazio e il tempo. Il narratore e il suo pubblico. Dall'epica al "romanzo". Lingua e stile. L'unità del poema nella pluralità dei motivi e dei personaggi: la genialità dell'Ariosto.
- Lettura, commento e analisi testuale di passi scelti:  
*Proemio*, Canto I, ottave 1-4.  
*Angelica e i suoi inseguitori*, Canto I, ottave 5-22  
*Il palazzo di Atlante*, Canto XII, ottave 4-21  
*La follia di Orlando*, Canto XXIII, ottave 100-136  
*Astolfo sulla luna*, Canto XXIV, ottave 69-87.

## UNITÀ III L'ETÀ DELLA CONTRORIFORMA - TORQUATO TASSO

- *L'Età della Controriforma*. Dalla Riforma alla Controriforma. Le istituzioni culturali: La Compagnia di Gesù – L'Indice dei libri proibiti- La censura. Il rapporto tra intellettuali e potere.
- **Torquato Tasso**: notizie biografiche e percorso umano e letterario dell'autore in relazione al contesto storico di appartenenza: crisi definitiva delle corti, l'intolleranza religiosa. Riforma e Controriforma. Il pensiero e la poetica
- *Le Rime*.
- *L'Aminta*: una favola pastorale. La trama. L'impostazione lirica.
- *La Gerusalemme Liberata*: Struttura, genesi e motivi della, poema epico cavalleresco della Controriforma. La stesura del poema. L'ambientazione storica: guerra e religione. Una struttura pervasa da inquietudini. I personaggi. Il senso tenebroso del tragico. Tasso "contro" Ariosto. La "varietà" da Ariosto a Tasso. Stile e lingua della *Gerusalemme*.
- Lettura, commento e analisi testuale di passi scelti:  
*Proemio*, Canto I, ottave 1-5  
*Tancredi e Clorinda*, Canto III, ottave 21-28  
*Erminia tra i pastori*, Canto VII, ottave 1-22  
*La morte di Clorinda*, Canto XII, ottave 52- 70  
*Il giardino di Armida*, Canto XVI, ottave 9-19

## UNITÀ IV NICCOLÒ MACHIAVELLI

- **Niccolò Machiavelli**: notizie biografiche, percorso umano e letterario.
- Machiavelli attento osservatore del proprio tempo e il problema dei modelli per lo Stato. Niccolò Machiavelli, letterato umanista: le *humanae litterae* al servizio dell'uomo moderno. Il pensiero e la poetica
- Machiavelli pubblico e privato : *L'epistolario - I Discorsi sopra la Prima Deca di Tito Livio*.
- *L'Arte della guerra*: tema e significato.

- Niccolò Machiavelli, teorico della politica come scienza. Lettura, analisi e commento di *La lettera a Francesco Vettori* del 10 dicembre 1523.
  - *Il Principe*: struttura, caratteristiche e novità del trattato. Una scrittura sofferta. Le leggi dell'agire politico. Il principe virtuoso. L'antagonista del principe: la fortuna. La questione delle milizie. Scienza, realismo e utopia. Lingua e stile del *Principe*.  
Lettura dell'opera e approfondimento di passi scelti:  
*Le tipologie del principato, cap. I*  
*Le qualità necessarie a un principe, cap. XV*  
*La volpe e il leone, cap. XVIII*  
*Virtù contro fortuna, cap. XXV*
- Niccolò Machiavelli e il teatro: *la Mandragola*, capolavoro del teatro comico. Temi e motivi: le intricate vicende della commedia. Una morale amara.

## UNITÀ V IL SETTECENTO – L'ETÀ DEI LUMI

- **L'Illuminismo europeo**: contesto storico-sociale del secolo XVIII.
- Il secolo illuminato - L'età della ragione
- Le dottrine politiche dell'Illuminismo: il trionfo della Ragione nel pensiero dei più significativi esponenti del pensiero illuminista.
- Intellettuali e centri di produzione della cultura: verso una nuova figura di intellettuale. L'intellettuale illuminista. La nascita del giornalismo. I caffè, i teatri, i salotti.
- **L'Illuminismo in Italia**: il contesto storico – politico. Concretezza e riforme “illuminate”. Il dibattito letterario e la circolazione delle idee.

## UNITÀ VI CARLO GOLDONI – LA RIFORMA DEL TEATRO

- **Introduzione alla commedia**: La commedia in età umanistico – rinascimentale.  
*La commedia dell'arte*: caratteristiche principali.
- **Carlo Goldoni**: la vita e le opere. Avvocato e uomo di teatro. L'incontro con Medebach e le “sedici commedie nuove”. Il passaggio al teatro San Luca. Alla *Comédie italienne* di Parigi. I *Mémoires* e la morte.
- La riforma teatrale. Un professionista del teatro. Venezia e la Commedia dell'arte. La priorità del testo scritto. Il realismo dell'intreccio e dei caratteri. Realismo e satira sociale. Un nuovo linguaggio teatrale. Goldoni e l'Illuminismo.
- Arte e vita: dichiarazioni e autoritratti
- **La locandiera**: Un successo tardivo. Struttura, trama e temi. Una commedia di carattere. Una riflessione umana e sociale.  
Lettura, analisi e commento di passi scelti:  
*I corteggiatori* – atto I, scene I e IV  
*Una originale filosofia di vita* – atto I, scene V e IX  
*Mirandolina seduce il Cavaliere* – atto I, scena XV  
*Il trionfo di Mirandolina* – atto III, scene VI e VII.
- La satira della borghesia

## UNITÀ VII GIUSEPPE PARINI

- **Giuseppe Parini**: un dignitoso e austero moderatismo. La vita, l'intellettuale al servizio dello Stato riformatore. L'illusione della Rivoluzione francese e gli ultimi anni.
- Parini e gli Illuministi. Il ruolo dell'intellettuale illuminista: la poesia impegnata. L'impegno civile. Una poesia civile. La “milanesità” di Parini. Un pensiero riformista.

- La polemica del *Dialogo sopra la nobiltà*.
- L'impegno civile e morale delle *Odi*: la battaglia illuministica
- *Il Giorno*: struttura, temi. Il vuoto esistenziale dell'aristocrazia. L'intento satirico.  
Lettura, analisi e commento di passi scelti:  
*Il Mattino*, vv. 97-183: "*L'ardua scelta del Giovin Signore*"  
*Il Mezzogiorno*; vv. 503-556: "*La vergine cuccia*"

## UNITÀ VIII VITTORIO ALFIERI

- **Vittorio Alfieri**: la vita e le opere.
- Il pensiero e la poetica. La Rivoluzione francese e il senso della Nazione.
- La ribellione alfieriana: individualismo e titanismo
- Dalla letteratura alla poesia- Il ritratto ideale di sé: Le *Rime* e la *Vita*.
- Lettura, commento e analisi testuale del sonetto:  
*Tacito orror di solitaria selva (Rime, CLXXIII)*
- Le tragedie: struttura e stile.  
Alfieri tragico: il *Saul* e la *Mirra*  
Lettura, analisi e commento di passi scelti:  
*Saul* *I tormenti interiori di Saul (Atto II- Scena I)*  
*Mirra* *Mirra preferisce morire (Atto IV – Scena VII)*

## UNITÀ IX LA SECONDA CANTICA DELLA COMMEDIA DANTESCA - IL PURGATORIO

- Introduzione al Purgatorio: struttura della cantica, ordinamento fisico e morale delle anime purganti. Il Purgatorio come terzo luogo: particolarità del secondo regno, differenze e analogie con l'Inferno e il Paradiso.
- *CANTO I*: protasi e invocazione. La scelta di Catone come custode: il senso della libertà. Rito di purificazione. Lettura integrale del canto, commento e analisi testuale.
- *CANTO II*: L'angelo nocchiero, Casella, significato del rimprovero di Catone. Lettura integrale del canto, commento e analisi testuale.
- *CANTO III*: Lettura integrale del canto, commento e analisi testuale. Il personaggio Manfredi.
- *CANTO V*: Lettura integrale del canto, commento e analisi testuale. Lo spazio e il tempo. La struttura simmetrica del poema.
- *CANTO VI*: Lettura integrale del canto, commento e analisi testuale. Lo spazio e il tempo. La struttura simmetrica del poema

**UNITÀ X    TIPOLOGIA A – B - C    DELL'ESAME DI STATO**

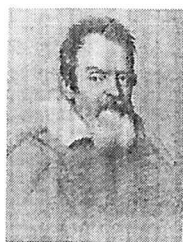
*Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano*

*Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo*

*Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo - argomentativo su  
tematiche di attualità*

Macomer, 12/06/2021

L'INSEGNANTE



LICEO SCIENTIFICO, CLASSICO E DELLE SCIENZE UMANE "G. GALILEI" -  
MACOMER

ANNO SCOLASTICO 2020-21

CLASSE IVD – SCIENZE UMANE

FILOSOFIA – PROGRAMMA SVOLTO

### Recupero filosofia antica

1. Aristotele: Vita e scritti. Breve panoramica della Logica. La dottrina delle categorie, sostanza e accidenti. Il rifiuto delle idee (forme separate) platoniche. La sostanza sensibile (sinolo): materia e forma, potenza e atto. Il divenire. Le quattro cause. Importanza del finalismo. La dimostrazione del Motore Immobile. La teologia di Aristotele. La cosmologia: cielo e terra. I tipi di mutamento. Gli esseri viventi: l'anima.

### La rivoluzione scientifica del secolo XVII.

2. La rivoluzione astronomica. Copernico: motivazioni della sua opera scientifica e del suo esito rivoluzionario. Il sistema copernicano. I problemi aperti dal copernicanesimo.
3. Giordano Bruno: la cosmologia infinitista e le sue motivazioni nella astronomia copernicana e nella metafisica. Il panteismo: il mito di Atteone.
4. Galileo Galilei. Vita e scritti. Galileo e il copernicanesimo: le scoperte astronomiche. Le "lettere copernicane" e il rapporto scienza/fede. Il *Dialogo dei Massimi Sistemi*: La soluzione del problema fisico del copernicanesimo tramite il *principio di relatività* e il *principio di inerzia*. La matematizzazione della fisica. "Qualità primarie" e "secondarie". Il metodo di Galileo e l'esperimento. Il processo e la condanna.

### La filosofia moderna

5. Descartes. Vita e scritti. Il contesto delle rivoluzione scientifica.  
Il metodo. La matematica come modello. Le regole del metodo. Evidenza e verità nel metodo.  
La fondazione radicale del sapere e il dubbio metodico, le ipotesi del sogno e del genio ingannatore. Il cogito e la scoperta della soggettività. La mente e le idee. Cogito e res cogitans: un passaggio problematico. La nozione cartesiana dell'anima. Le prove dell'esistenza di Dio. Dio creatore e garante della verità. La verità sul mondo fisico: la res extensa. Il dualismo di res cogitans e res extensa e il problema del loro rapporto.
6. Locke. Vita e scritti. L'empirismo lockiano come esito antimetafisico del problema della conoscenza impostato da Cartesio. Lo scopo del *Saggio sull'intelletto umano*: definire la portata e i limiti della nostra facoltà conoscitiva. L'analisi della mente. La critica dell'innatismo. L'origine delle idee dall'esperienza. Analisi delle idee: le idee semplici e complesse. Qualità primarie e secondarie. La critica dell'idea di sostanza.

Libro di testo adottato:

M. FERRARIS E LABORATORIO DI ONTOLOGIA *Pensiero in movimento*, Paravia, voll. 1 e 2.

Macomer, 4 giugno 2021

L'insegnante

Salvatore M/

Gli alunni

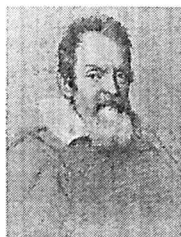
Paolo Pica

Sara Cadena

Leppa Chiara

Jo Maria





LICEO SCIENTIFICO, CLASSICO E DELLE SCIENZE UMANE "G. GALILEI" - MACOMER

**ANNO SCOLASTICO 2020-21**  
**CLASSE IVD – SCIENZE UMANE**  
**STORIA – PROGRAMMA SVOLTO**  
**(INCLUSO PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA)**

**Recupero programma dello scorso anno**

1. L'età delle scoperte geografiche e la colonizzazione del Nuovo Mondo. Motivazioni e mezzi per i viaggi oceanici. Spagna e Portogallo. La scoperta dell'America e la colonizzazione. Le civiltà precolombiane. I conquistadores. Il rapporto tra colonizzatori e colonizzati. L'organizzazione della conquista.
2. La tratta degli schiavi e commercio triangolare. Origini del fenomeno, le cifre della tratta (secc. XVI – XIX), conseguenze economiche; coinvolgimento e depauperamento dell'Africa.
3. La Riforma protestante e la Controriforma. Fattori politici, economici e religiosi alla base della Riforma. Martin Lutero e la rottura con la Chiesa di Roma. Ribellioni sociali, economiche e religiose. Calvino e il calvinismo. Diffusione della Riforma. Dalla "Riforma cattolica" alla Controriforma. Il concilio di Trento. I nuovi ordini religiosi.
4. Breve panoramica: dall'età di Carlo V alla seconda metà del 500
5. Le guerre di religione in Francia e l'editto di Nantes. La Francia dopo la morte di Enrico IV, Richelieu e il progetto antiasburgico. La Guerra dei Trent'anni.

**Programma nuovo**

6. L'Inghilterra: l'età degli Stuart e lo scontro fra Corona e Parlamento. Storia sociale ed economica: le *enclosures*, dal feudalesimo al capitalismo. Le classi emergenti: borghesia e *gentry*. Le classi popolari, i contadini. Il "lungo Parlamento". Oliver Cromwell e la *New Model Army*. La guerra civile. Conflitti sociali e movimenti religiosi e politici (indipendenti, livellatori, zappatori). La repubblica e la dittatura di Cromwell. La restaurazione. La *Gloriosa Rivoluzione* del 1688/9. Il *Bill of Rights* e la monarchia costituzionale. *Whigs* e *Tories*. Dalla monarchia costituzionale alla monarchia parlamentare.
7. L'indipendenza americana. Le 13 colonie, vita economica e sociale. Il contrasto con l'Inghilterra. La guerra di liberazione e l'intervento europeo. La nascita degli Stati Uniti.

**Educazione civica:** la dichiarazione di indipendenza e i diritti dell'uomo. Limiti dell'universalità dei diritti: la permanenza indiscussa dello schiavismo.

La rivoluzione francese. La crisi finanziaria. La convocazione degli Stati Generali. La rivoluzione parlamentare e l'Assemblea Nazionale Costituente. Rivoluzione borghese e rivoluzione popolare. La monarchia costituzionale. La *Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del*

*cittadino*. La costituzione del 1791. Fallimento del compromesso monarchico costituzionale. I Girondini e la guerra rivoluzionaria. Conflitto Girondini/Giacobini. La Repubblica e la costituzione del 1793. La dittatura giacobina. 1794: il ritorno dei moderati e la costituzione del 1795. Il regime del Direttorio e il suo fallimento. Il colpo di Stato di Napoleone Bonaparte.

**Educazione civica:** le tre costituzioni della rivoluzione francese. Diritti civili, politici e sociali.

**Svolto, da verificare all'inizio del prossimo anno scolastico:**

8. L'età napoleonica. Il Consolato: riforma dello Stato, normalizzazione interna e trattati di pace. Napoleone e l'eredità della Rivoluzione. Il Codice Napoleonico e il suo influsso europeo. L'Impero e la ripresa della guerra. Le conquiste di Napoleone in Europa e le loro conseguenze permanenti. La caduta di Napoleone.
9. L'età della Restaurazione. Il Congresso di Vienna e la ricostruzione del sistema degli Stati europei. Successi e limiti della restaurazione. Principio di legittimità e di sicurezza (o equilibrio). Inghilterra e Francia nell'età della Restaurazione.

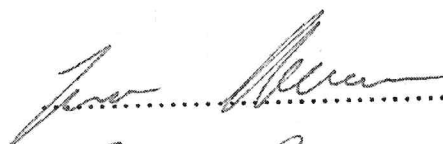
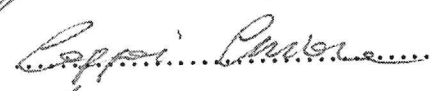
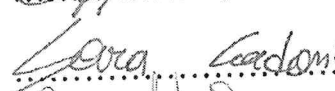

Il manuale adottato é:

- A. BRANCATI, T. PAGLIARANI *Nuovo Dialogo con la Storia e l'Attualità*, volumi I e II. La Nuova Italia  
Materiali aggiuntivi e integrativi a cura dell'insegnante sui seguenti argomenti: le motivazioni economiche dei viaggi oceanici, la tratta degli schiavi, l'Inghilterra nell'età della rivoluzione e della guerra civile, le costituzioni della Rivoluzione Francese.

Macomer, 1 Giugno 2021

L'insegnante

Gli alunni

  
.....  
  
.....  
  
.....  
  
.....

# Liceo delle Scienze Umane opzione economico-sociale

"Galileo Galilei"

MACOMER

Macomer, 05-06-2021  
Prot. n° 4669 / V4

## PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

a.s. 2020-2021

CLASSE: QUARTA sez. D

### LIBRI DI TESTO:

- Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, *Performer Heritage 1 From the Origins to the Romantic Age*, Zanichelli, Bologna, 2016.
- Victoria Heward, *Aspects*, De Agostini Scuola, Novara, 2016.
- Norma Iandelli, Alison Smith, Rita Zizzo, Jennie Humphries, *Smart Grammar*, premium edition, ELi La Spiga Edizioni, Recanati, 2017.

### CONTENUTI

#### **The Origins and the Middle Ages**

History and Culture: From Pre-Celtic to Roman Britain - The Anglo-Saxons and the Vikings - The Norman Conquest and the Domesday Book - Anarchy and Henry Plantagenet - From Magna Carta to the Peasants' Revolt - The Wars of the Roses.

Literature and Genres: The development of poetry - The epic poem and the pagan elegy - The medieval ballad - The medieval narrative poem.

#### Authors and Texts:

- Geoffrey Chaucer

The Canterbury Tales: The Prioress - The Merchant - The Wife of Bath.

#### **The Renaissance and the Puritan Age**

History and Culture: The early Tudors - Elizabeth I - Renaissance and New Learning - The early Stuarts - The Civil War and the Commonwealth.

Literature and Genres: The sonnet - Metaphysical poetry - The development of drama.

#### Authors and Texts:

- William Shakespeare

Sonnet: Shall I compare thee

Hamlet: Hamlet meets the ghost - To be or not to be.

- John Milton

Paradise Lost: Satan's speech.

#### **The Restoration and the Augustan Age**

History and Culture: The Restoration of the monarchy - From the Glorious Revolution to Queen Ann - The early Hanoverians - The Age of Reason - New approaches to science and philosophy - The circulation of ideas.

Literature and Genres: Restoration drama - A survey of Augustan literature - The rise of the novel.

#### Authors and Texts:

- Daniel Defoe

Robinson Crusoe: A dreadful deliverance - I was very seldom idle - Man Friday.

- Jonathan Swift

**Liceo delle Scienze Umane opzione economico-sociale**  
**“Galileo Galilei”**  
**MACOMER**

Gulliver's Travels: The inventory - The projectors - The smell of a Yahoo.

**The Romantic Age**

History and Culture: Britain and America - The Industrial Revolution - The French Revolution, riots and reforms.

Literature and Genres: A new sensibility - Early Romantic poetry - The Gothic novel - Romantic poetry - Romantic fiction.

Authors and Texts:

- William Blake

London - The Lamb - The Tyger.

- Mary Shelley

Frankenstein, or The Modern Prometheus: The creation of the monster.

- William Wordsworth

A certain colouring of imagination (Preface to Lyrical Ballads) - Composed upon Westminster Bridge - The Solitary Reaper - Daffodils.

- Samuel Taylor Coleridge

The Rime of the Ancient Mariner (The killing of the Albatross - A sadder and wiser man).

- George Gordon Lord Byron

Manfred: Manfred's torment

Childe Harold's Pilgrimage: Harold's journey.

- Jane Austen

Pride and Prejudice: Mr and Mrs Bennet - Darcy proposes Elizabeth.

**EDUCAZIONE CIVICA**

- Magna Carta as a source of liberty and the fight for human rights.
- A greener world: Has history been made at COP21?

La Docente  
Angela Carta



Programma 4d liceo galilei macomer

Materia:francese

Docente:Antonio Demetrio Uргу

9 novembre 2020 les pronoms relatifs

16 novembre 2020 Moyen Age

18 novembre 2020 la litterature medievale

23 novembre 2020 le philtre d'amour(Tristan et Iseut)

25 novembre 2020 les larmes d'Enide(Chretien De Troyes)

30 novembre 2020 le pont de l'epee(Chretien De Troyes)

2 dicembre 2020 la journee de Gargantua(Rabelais)

7 dicembre 2020 lezione di educazione civica sul lavoro(prima parte)

9 dicembre 2020 lezione di educazione civica sul lavoro(seconda e ultima parte)

16 dicembre 2020 parce que c'était lui parce que c'était moi(Montaigne)

21 dicembre 2020 pronomi relativi (qui,que,ou')

8 gennaio 2021 comment educer un enfant(Montaigne)

11 gennaio 2021 l'environnement(lezione sull'inquinamento)

13 gennaio 2021 La Pleiade

15 gennaio 2021 heureux qui comme Ulysse(Joachim Du Bellay)

18 gennaio 2021 le conditionnel present

20 gennaio 2021 mignonne allons voir(Ronsard)

25 gennaio 2021 verbi in er (esempio habiter)

29 gennaio 2021 je pense donc je suis(Descartes)

1 febbraio 2021 La Martinique

3 febbraio 2021 la misere et la grandeur de l'homme(Pascal)

5 febbraio 2021 le devoir de vengeance(Corneille)

8 febbraio 2021 la grande tragedie classique

10 febbraio 2021 confession (Racine)

15 febbraio 2021 je l'aime (Moliere)

17 febbraio 2021 Madame, je ne suis pas un ange (Moliere)

19 febbraio 2021 Dom Juan et le pauvre (Moliere)

22 febbraio 2021 Moliere: sa vie

24 febbraio 2021 Arrias ou l'homme universel (La Bruyere)

1 marzo 2021 le lion et le rat (La Fontaine)

3 marzo 2021 le loup et l'agneau (La Fontaine)

5 marzo 2021 le corbeau et le renard (La Fontaine)

8 marzo 2021 article monde (D'Alembert)

10 marzo 2021 un persan a Paris (Montesquieu)

12 marzo 2021 des l'esclavage des negres (Montesquieu)

15 marzo 2021 les pronoms possessifs

17 marzo 2021 pronomes relatifs dont et  
pronom relatif chacun

22 marzo 2021 lettre sur le commerce (Voltaire)

24 marzo 2021 le negre de Suriname (Voltaire)

26 marzo 2021 il faut cultiver notre  
jardin(Voltaire)

29 marzo 2021 article guerre (Voltaire)

31 marzo 2021 priere a Dieu(Voltaire)

26 aprile 2021 article autorite' politique(Diderot)

2 maggio 2021 que il est facile de faire de  
contes(Diderot)

5 maggio 2021 prenez garde aux blancs (Diderot)

7 maggio 2021 voleur des pommes (Rousseau)

12 maggio 2021 de l'education des  
filles(Rousseau)

10 maggio 2021 profits et pertes du contrat  
social (Rousseau)

19 maggio 2021 une entreprise difficile(Pierre De  
Laclos)



21 maggio 2021 que de trouble(Beaumarchais)

24 maggio 2021 la mort d'Atala(Chateaubriand)

26 maggio 2021 un etat impossible a decrire  
(Chateaubriand)

28 maggio 2021 l'etrange  
blessure(Chateaubriand)

L'INSEGNANTE

Antonio Daniele Ung